

A large, stylized black musical staff with a treble clef is positioned on the left side of the page. The staff lines curve downwards from left to right. Several black musical notes are placed on the staff, with stems extending downwards. The background is a light blue sky with soft, white clouds.

Coral Sellarès

*Gavà 1965-2005
40è Aniversari*





LES PRIMERES ACTUACIONS



Televisió Espanyola MIRAMAR 1967



Casino de Gavà 1966



Un exemple de civisme i compromís amb Gavà

Abans de tot, vull agrair a la Coral Sellarès l'oportunitat que em dona de dirigir-me a tots els seus membres i col·laboradors, per primer cop com alcalde de Gavà i participar així, de la commemoració del 40è aniversari d'aquesta històrica entitat de la ciutat.

Parlar de la Coral Sellarès és parlar de l'estima que Gavà té per l'activisme musical. Una relació, la de la nostra ciutat amb la música, que ve de temps immemorials i que forma part de la nostra singularitat com a ciutat, del nostre imaginari col·lectiu.

I és que el moviment coral al nostre país és una de les expressions més consolidades de la nostra cultura popular, de la cultura creada per la gent, a través d'un teixit associatiu dinàmic i plural. Que respon a la diversitat de les inquietuds musicals, artístiques i creatives de la ciutadania. Una idea de cultura plural, lliure, oberta i que contribueix a la cohesió social del nostre municipi, a viure plenament deia vida deia ciutat.

Avui en ple segle XXI, el sentit cívic d'entitats com la Coral Sellarès, cobra més sentit que mai. Sovint la cultura, la música s'expressa en termes de mercat, de bé que es compra i es ven. Però, els ciutadans i les ciutadanes aspirem a una idea de cultura que vagi més enllà del consum. Una idea de cultura basada en la llibertat de les persones per viure. Per ser el que volem ser.

I a Gavà tenim ta sort de comptar amb entitats com la Coral Sellarès que ens permeten viure aquest concepte de cultura. Una idea de cultura que s'expressa quan les persones que integren la Coral Sellarès posen veu a la música que un compositor ha fet. Una idea de cultura que es manifesta quan assagen, quan en un concert intercanvien emocions amb el públic, Quan porten el nom de Gavà més enllà de les nostres fronteres. Quan donen l'oportunitat a les pers ones que vivim en aquesta ciutat, a apropar-nos a l'apassionant món de la música i el cant coral

Per això, estic convençut que a la Coral Sellarès li resta una llarga vida associativa i musical plena d'èxits. Una trajectòria que continuarà contribuint a que Gavà esdevingui una ciutat vital, participativa, on les persones són les protagonistes.

Moltes felicitats i bona feina!

Joaquim Balsera Garcia
Alcalde de Gavà



QUARANTÈ ANIVERSARI

És una joia, un esdeveniment important, que una agrupació cultural pugui celebrar el quarantè aniversari. I ho és més encara si és una entitat com la Coral Sellarès, que ara commemora l'inici de quatre dècades de brillant trajectòria.

Des d'un bon començament i sota la batuta d'en Ramon Marcà, uns quants gavanencs van aconseguir amb entusiasme i constància que tots poguéssim recrear-nos amb les escollides cançons del vostre repertori.

Dia rere dia, any rere any, heu ampliat el repertori i amb força perfecció, expressió i creativitat heu cantat en gran part d'Espanya i en moltes ciutats i racons d'Europa heu interpretat les vostres cançons.

Recordo com el senyor Marcó m'explicava joiós l'actuació a Roma. I com el Papa Joan Pau 11 trencant el protocol, s'acostava per escoltar-vos. I com també ho va fer el dia que va venir a Barcelona, a la Sagrada Família.

Amb els vostres concerts, heu estat com uns ambaixadors culturals de Gavà i de Catalunya arreu del món.

Continueu molts anys més lent aquesta tasca i que tots en puguem gaudir com fins ara.

Mn. Jaume



UN FRAGMENT DE LA HISTORIA DE LA CORAL SELLARÈS, DE GAVÀ

Ja fa quaranta anys, quan moguts per l'entusiasme d'uns quants nois i noies, quedà constituïda la "CORAL SELLARÈS" de Gavà. També rebérem la important ajuda de la Companyia ROCA; oferint-nos el local per l'assaig i les primeres despeses que solen acompanyar la formació d'una Coral, des de la adquisició d'un piano, uniformes, partitures, etc.

A mi em feren l'honor d'oferir-me'n la direcció, que vaig acceptar amb molta alegria. I ens aventuràrem. Primer pel Principat i després per diferents concerts i concursos de l'Estat: Mieres (Astúries), Eixea (Aragó), Torrevella (València} on rebérem el Premi Nacional de Cançó Popular amb la catalana "Baixant de la Font del Gat", amb arranament d'en Ramon Noguera.

Dels concerts celebrats a Espanya guardem un especial record al de la Catedral Vella, de Salamanca; al del Monasterio del Escorial; al de la Coruña; al del Teatro Principal de Segòvia. I ens agrada dir-vos que atot arreu fórem rebuts amb afecte i entusiasme.

En el nostre programa teníem adaptació de música de pel·lícules: "El violinista a la teulada", "My fair lady", "Musical Disney" entre altres.

No obstant això, penso que en aquests 40 anys, l'esdeveniment més esplèndid, fou l'actuació a una audiència de les que ofereix el Pontífex els dimecres a la tarda . Tractant-se de Joan Pau 11 ,polonès de naixement, jo ja havia preparat una cançó de terres poloneses, "UCIEKLAMI PRZEPIÓRECKA" i els cantaires, naturalment, s'entregaren a la cançó amb la seva habitual dedicació.

En sentir les primeres notes d'aquell aire festiu el Sant Pare buscava amb la mirada el cor que cantava aquella cançó, i movia els llavis tot seguint el text. L'actitud de l'auditori es convertí en l'aplaudiment més entusiasta que jo mai hagi sentit.

En intentar sortir de la Plaça ens convidaren a desplaçar-nos a un apartat, amb els corresponsals de premsa allí reunits- Quan vaig arribar prop del Sant Pare tinguérem una conversa molt agradable, mes aviat referint-nos a aquella cançoneta que ell recordava del llavis de la seva mare. En acabar el nostre col·loqui, ens va demanar si voldríem tornar a cantar la "seva" cançó I ja ho crec, i amb aquella alegria! I després li vam demanar si voldria fer-se una fotografia amb la Coral. I aleshores tot va resultar senzillament admirable.

Oh música, quantes evocacions! I que bonica és la vida quan se't prodiguen situacions i escenes com aquesta de la CORAL SELLARÈS a Roma. No ho creieu?

Doncs aquests són els èxits més significatius en els 33 anys de la meva direcció. Tots han estat gràcies ales diferents directives, cantaires, públic estimat i entitats oficials i privades. Ara espero que podreu millorar-ho encara.

Doncs PER MOLTS ANYS AMICS, UNA ABRAÇADA !

Ramon Marcó i Cabré

Fundador i Exdirector



Palau de la Música Catalana 1967



Torre Vieja, 1968



Casino de Gavà 1969



Deixeu-me, d'entrada, que us felicitï per aquest 40è aniversari. Malauradament corren temps difícils... El món està en guerra. Quatre cervells malalts ens tenen en permanent estat d'alerta. En qualsevol moment salta la notícia, la barbàrie i el caos, s'apoderen massa sovint de determinats punts del planeta... Però, per sort, en aquest mar d'horror hi ha qui prefereix manifestar-se de formes ben diferents. Persones anònimes que sense cap ànim de lucre, decideixen invertir part del seu temps en una missió comuna. com ara la vostra. Unes hi poden invertir molt de temps; altres no disposen de tot el que voldrien. Al capdavall cadascú hi esmerça allò que pot. Segons li ho permeten les seves possibilitats.

Així és com, any rere any, un col·lectiu de persones liderades per aquells que hem tingut el plaer d'estar-ne al capdavant (les successives juntes i els successius directors) han forjat una entitat que ha sabut guanyar-se el respecte i el prestigi entre aquells que viuen, d'una o altra manera, al món coral del nostre país. Per tot plegat la meva més sincera felicitació.

Em demaneu que sintetitzi en quatre ratlles la meva etapa com a director de la Coral Sellarès, Però no seria just deixar de pensar i de referir-me a tot aquell espai de temps en el que la meva dedicació a la Coral Sellarès anava poc més enllà de la d'un cantaire més. De fet aquesta és l'etapa que, personalment, més valoro... L'època en que vaig assumir la direcció no és sinó una conseqüència, una culminació de l'anterior. No sóc capaç de definir ni de valorar allò que pugui haver ofert a aquesta entitat (no n'estic moralment autoritzat). Del que sí vull deixar constància és de la influència que l'entitat ha exercit sobre la meva persona,

El meu accés a la Coral Sellarès es deuria produir a mitjan anys 80, Havia de tenir uns quinze o setze anys. La referència al "factor edat" és, doncs, obligada. En plena etapa formativa (parlo de formació humana, malgrat sóc dels que pensa que aquesta mai no conclou) entro en contacte amb un col·lectiu de persones amb una mitjana d'edat força superior a la meva. Una disciplina, unes regles del joc a les que cenyir-se, el treball en equip, el valor del compromís amb l'entitat i amb la resta dels companys, l'esperit col·lectiu de superació... Quasi res !!

Amb el pas dels temps algú va creure que convergien en mi determinades aptituds, motiu pel qual vaig ser convidat a assumir major responsabilitat. Aquells assajos "per cordes", aquells concerts compartint direcció amb en Ramon Marcó--. L'etapa formativa continuava i es tractava, en determinats casos, de fer prevaler el meu criteri (la qual cosa, atesa la meva joventut, no resultava sempre fàcil). En aquests casos, era imprescindible actuar amb mà esquerra, practicar la prudència i, quan calia, actuar amb fermesa, Tota una experiència!! En definitiva, un cúmul de vivències personals i intransferibles, que amb tota seguretat, van contribuir a "configurar" la meva persona, la meva forma de ser. D'aquí el meu agraïment.



Vivències, moments i situacions... Sensacions impossibles d'oblidar!! Recordeu el concert a les Caves Codorniu? La sala de la cava principal plena de gom a gom!! Imposava, oi? Aquell concert es va encetar amb la perfecció polifònica de T. L de Victòria. El presentador des de l'escenari, donava pas al Cor El pes dels aplaudiments afegia tensió al moment. A poc a poc el públic rebaixà el volum de la calorosa benvinguda fins reduir-lo al més estricte silenci, concedint, d'aquesta manera, permís per encetar el concert. Recordeu qui dirigí les primeres peces? Jo ho recordo perfectament. Trenquen el silenci les sopranos amb un afinadíssim "Avé Mari i ia", Amb el "Gratia plena", sobre el record sonor de la frase anterior, impregnant la sala, van intervenint de forma progressiva, les veus que desgranen totes i cadascuna de les notes dels primers fragments de l'obra. Aquell ritme fugat, d'inicis i finals de frases de cadascuna de les diferents veus, crea un desordre, aparent, fictici, que culmina amb la contundència de les quatre veus que acorden trobar-se en el "Santa Maria, mater Dei. Ora pronobis peccatoribus".

Tan sols un de tants i tants records especials que podria relatar. Totes í cadascuna de las persones que formeu i que hem format part d'aquesta entitat, tenim la nostra particular percepció d'una mateixa realitat recordem els millors moments i, perquè no, els pitjors. Valorem de distintes formes unes o altres coses. Aquest és el gran actiu: la pluralitat. Aquest és, sens dubte, un dels factors que, conjuntament amb la pertinacitat, han facilitat una trajectòria ininterrompuda de quaranta anys de durada. Felicitats, Sellarès!!!

Albert Berdié

Exdirector



Ja fa un temps, la Dori (eficient i persistent com sempre), em va demanar que fes un escrit per a la Coral, i jo, seguint el deure de les meves obligacions l'he fet, no sense pensar abans que això d'escriure no es "lo" meu, que a mi, el que se'm dóna bé (o això diuen) és fer música, xerrar, i sobretot manar i manar molt.

No he fet mai un escrit d'aquests, per tant, suposo que es tracta de felicitar atots els cantaires que han passat pel Cor alguna vegada, i que han fet possible amb el seu esforç i amb el seu interès totalment desinteressat (valgui la redundància), que l'esperit amb el que el senyor Marcó fundà el Cor, segueixi, viu 40 anys després i que la quantitat d'hores invertides en un projecte ambiciós, que com tot, té moments clars i obscurs, (í em consta que han sigut més moments brillants que no dels altres), es vegin recompensades amb la formació d'un grup amb una gran dosi d'esperit humà i col·lectiu.

Fa uns anys, uns dels meus companys al Cor Jove de l'Orfeó Català era l' Albert Berdié, qui també fa un temps va ser director del Cor Sellarès. Qui ens havia de dir a aquells dos marrecs, amics d' infantesa de Camprodon, que acabaríem dirigint el mateix cor, pràcticament, un darrere l'altre... Però, la veritat, així és la vida.

Personalment, estic molt orgullós de que l'atzar m'hagi portat fins a Gavà.

Recordaré sempre el meu primer dia d'assaig amb el Cor. Va ser un 2 de setembre, i com sempre, teníem presses per preparar el concert de la diada. Amb 3 assaigs havia de treballar 3 peces, i el que és mes difícil, havia d'acostumar-me al so del Cor, al ritme del Cor, a la gent del Cor... AL COR!!!!!!! El meu ritme de treball va ser tan alt que a la gent no li vaig donar temps ni de respirar. Em miraven com si fos una màquina accelerada o un robot amb tanta informació per donar, que no es veien amb cor per assimilar tot el que se'ls venia a sobre. Això va ser l'inici, però tot va anar minvant, com vaig pronosticar:... la gent es va coneixent, tothom es relaxa, la gent t'agafa confiança, fins i tot "carinyo".....

Independentment del fet obvi que el nivell del Cor ha augmentat considerablement, (i això és degut bàsicament a l'esforç, l'interès dels cantaires) el que ha augmentat sens dubte dia a dia en aquest cor, és un esperit de conjunt, una solidaritat i un respecte sobre l'esperit col·lectiu, que val a dir-ho, m'omple d'orgull. D'això sí que me'n sento plenament satisfet, perquè per a mi primer són les persones i després la resta.



Mentre la gent tingui ganes d'enfrontar-se a projectes cada cop més ambiciosos dintre de les seves pròpies limitacions (no cal oblidar-ho), ja poden comptar que el Jordi sempre serà al peu del canó. Però sobretot, saben que més que un "mestre" (paraula que no m'agrada, perquè no ensenyo, explico sentiments i imatges), tenen un bon amic per al que necessitin.

El Cor de Gavà, a part de donar-me la possibilitat de conèixer una persona meravellosa, m'ha ofert l'oportunitat de fer música amb un grup fantàstic, i això no s'oblida

Gràcies i per molts anys.

Jordi Sánchez
Director de la Coral Sellarès



40 anys cantant, aprenent, compartint i perquè no ...Fent País

..., aquest seria resumint el resultat de la trajectòria de la **CORAL SELLARÈS** de Gavà.

Cantant, SI, perquè en definitiva és la raó de l'existència de la Coral. Cantar ens dona l'oportunitat de viatjar per fer concerts i rebre dels públics que ens escolten la satisfacció dels seus aplaudiments. Cal sempre millorar, i en aquest aspecte és important fer-ho en la motivació del cantaire i en les seves condicions tant físiques com tècniques.

Aprenent, CONSTANTMENT. perquè aprofitem els coneixements d'un mestre que ens dirigeix i ens prepara per interpretar obres i estils diferents de música de diverses procedències i cultures a més de la nostra. D'aquesta manera ens fem més sensibles a les diferents formes de música i ens emocionem sovint quan les interpretem i rebem la gratitud del públic.

També hem après molt dels coneixements que al cap dels anys hem estat capaços d'assimilar en intercanvis amb altres corals, tant en el que hem d'imitar com en el que cal oblidar.

Compartint, TOT el que siguem capaços, ja que tenim l'oportunitat de conèixer altres persones companys cantaires de diferents procedències, edats, estats, professions, oficis i maneres de pensar.

Fins i tot moltes parelles s'han format dins la Coral i això és un indicador de que "el cant uneix".

Fer País es quelcom que resulta espontàniament quan tot d'una mires enrere i constates que tots els esforços acumulats serveixen perquè tant en el nostre poble com a altres indrets hi ha gent i institucions que ens recorden per la feina feta.

No voldria finalitzar sense en nom de tota la Coral agrair a totes les Institucions i Entitats de Gavà que ens han ajudat, i a les persones que en algun moment de la seva vida varen decidir compartiries seves estones de lleure amb nosaltres, recordant molt especialment a aquells qui malauradament ja no són entre nosaltres, perquè gràcies atots plegats hem arribat on som avui.

Especialment també, volem obrir-nos a la joventut de Gavà perquè vinguin a cantar i ens ajudin a garantir la continuïtat d'aquesta Entitat.

Molt cordialment.

Dori Sanz

Presidenta de la Coral Sellarès

LA NOSTRA CORAL REMOLÍ

La Coral Remolí va ser fundada per en Ramon Marcó, amb el nom de CAPUTXETES VERMELLES. Uns anys més tard van canviar el nom pel de CORAL REMOU i en va agafar la direcció l'Esteve Carbonell durant molts anys.

Durant la seva trajectòria, la tasca de direcció l'han fet diferents directors i directores.

És un cor de petits cantaires que, com a pedrera de noves veus que s'estan formant, passaran més tard a la Coral Sellarès.

La coral ha mantingut una bona trajectòria des del seu naixement, amb l'excepció d'uns anys sense assajos i actuacions, però ara ja porta uns anys de rodatge en el món coral i els seus nous membres, cantaires i direcció volen oferir el millor de les seves veus i dels seus cants.

Han fet diferents concerts a: Gavà, Sani Hilari Sacalm, Sant Climent i a Barcelona al Palau Sani Jordi amb motiu de la trobada de corals infantils de Catalunya, etc.

La Coral Remolí té les seves portes obertes a tots aquells nens i nenes, que vulguin cantar i passar-s'ho bé. US HI ESPEREM!





Montserrat, 1981



Teatre Maragall. Gavà, 1985



Teatre Maragall. Gavà, 1990



Caves Codorniu, 1992



Teatre Maragall. Gavà, 1992



Can Tonigròs, 1995



JUNTA ACTUAL

PRESIDENTA.....	DORI SANZ
TRESORERA	M ^a DOLORS ROIG
SECRETÀRIA.....	ANTÒNIA HUGUET
ARXIU	CARME ABÓS
RELACIONS PÚBLIQUES	ISABEL PUGÉS
VOCAL	JOSEP AGUSTÍ
VOCAL	JOSEP M ^a GINÉ



ELS INICIS DE LA CORAL SELLARÈS

L'any 1965 la Compañía Roca Radiadores va voler que en les seves instal·lacions de Can Sellarès també hi haguessin seccions culturals. Per això li van encarregar a l'Amèlia Martín (aleshores secretària d'aquestes instal·lacions) que busqués gent per formar una coral, un grup de teatre, un grup de cine fòrum i una rondalla. Més o menys ella sabia les tendències de la gent jove de Gavà i per aquest motiu ens va cridar a mi i a la Toni Ruiz perquè reuníssim una colleta, un director musical i forméssim una coral. Una vegada reunida la gent, vàrem preguntar-li al Sr. Ramon Marcó si volia dirigir-nos i ens va dir que sí

I així va ser com va arrencar ja Coral Sellarès. Bé, no vàrem començar amb aquest nom. Aquest va venir mesos més tard, perquè recordo que buscàvem noms i no n'hi havia cap que ens agradés. Finalment vàrem triar el que havíem tingut davant dels nassos des de sempre: CORAL SELLARÈS.

Entre els cantaires que vàrem iniciar Coral recordo els següents noms. Entre les noies hi havia Toni Ruiz, Amèlia Martín, Neus Colomer, Carme Guiu, Irene Sanchis, Ramona Sanz, Dori Sanz, Margarita Tugues, Rosa Bonich, M^a Luisa Clavero. Maite Clavero, Ludi Villacampa, Maria Miret, Rosa Carbonell, Mercè Carbonell, i d'altres. I entre els nois, Gabriel Borrut, Joan Carles Amat, Esteve Carbonell, Josep Carbonell, Àngel Sánchez, Antoni Barba, Antoni Monclús, Joan Ricard, Manel Estrada, Josep Amat, Manel Cabestany, Ramon Bernat i d'altres.

Com podeu comprovar, ens vam aplegar uns quants que teníem il·lusió que aquell projecte tirés endavant i, ja ho veieu, si que hi va tirar, tot i que hi va haver alguns que ens van pronosticar que no duraríem gaire. Es van equivocar de mig a mig perquè entre tota aquesta gent que us he esmentat n'hi havia que els agradava moltíssim cantar i això va ajudar que la Coral anés endavant.

De tota manera, si hem de fer honor a la veritat, el qui va fer més perquè la Coral es consolidés va ser el Sr. Marcó. Molts cantaires actuals que l'heu tingut com a director sabeu de la seva entrega. A més a més d'ensenyar-nos a cantar, ens va ajudar, en ple franquisme, a llegir en català les lletres de les partitures, cosa que jo, personalment, li estaré sempre agraïda.

Què hi trobàvem la gent Jove en la Coral, a banda d'aprendre a cantar? Hi trobàvem amics i alegria en aquell moment de canvi dels anys 60. I quin pòsit ha deixat la coral? Sense pretendre-ho, ha estat un dels embrions perquè noves generacions de Gavà s'interessessin per la música. I la música, com tots sabeu, és una de les maneres més pacífiques que tenen d'expressar-se tots els éssers humans.

Antònia Arnal

Excantaire i Membre Fundador



Drassanes. Barcelona 1991



Festa de la Música. Gavà 2001



Concert de Nadal. Gavà 2004



Roma 1982



Roma 1982



Benvolguda Coral,

Ja tens quaranta anys i tots els cantaires et felicitem i et donem les gràcies per la bona acollida que sempre hem trobat en tu. Ens has ensenyat a gaudir del cant coral i a conèixer el món de la música, tot seguint els consells dels bons mestres que han estat al teu davant.

També has vetllat per la música i la cultura catalana, tasca que no has acabat i que en el futur hauràs de continuar. Ens has portat a llocs i escenaris mai imaginats, a vegades amb la senzillesa que et caracteritza, altres engalanada amb els millors vestits i sempre amb serietat i deixant el nom de Gavà com cal.

En mig de la gresca d'aquesta celebració no t'oblidis de tots els antics cantaires i recorda'ls que tenen la porta oberta. També hauries d'oferir-te a la gent Jove, cosa que t'ajudaria tècnicament i a fer-te més gran.

Com sempre, PER MOLTS ANYS

Joan Carles Amat

Cantaire fundador de la Coral Sellarès



St. Genis de Fontaines - França, 1999



Ejea de los Caballeros, 1986



Santander, 1994



Església de Sant Pere. Gavà



Torino 1990



Vallvidriera 1976



CORAL SELLARÈS DE GAVÀ

HISTORIAL

La Coral Sellarès de Gavà és un cor de veus mixtes, fundat l'any 1965 pel mestre en Ramon Marcó i Cabré que en fou director fins l'any 1997.

Va ser acollida, per als seus assajos, a les instal·lacions culturals i esportives que la Companyia Roca Radiadors, SA. tenia a la masia de Can Sellarès, en la qual assaja, encara, a l'actualitat.

El seu repertori està compost bàsicament per música popular, sardanes i havaneres, i religiosa, de diferents èpoques i espirituals negres, encara que també s'ha preocupat de donar una certa originalitat als seus programes, mitjançant traduccions d'algunes obres al català i fent adaptacions de peces universalment conegudes com My fair lady, West side story Musical Walt Disney, etc., però poc treballades a nivell de música coral. Ha introduït coreografia en algunes de les seves actuacions. També ha cantat òperes i sarsueles, etc.

En aquests 40 anys ha ofert més d'un miler d'actuacions, especialment per Catalunya, però també per la resta d'Espanya i per importants ciutats europees d'Andorra, Itàlia i França.

Ha actuat a la Basílica del Monestir de Montserrat i a la de Sant Pere del Vaticà; al Palau de la Música de Barcelona; a la Catedral Vieja de Salamanca i a la de Toledo; a les Universitats de Salamanca, Santiago i Santander i al Festival Lyrique des deux Catalognes. Ha fet gravacions a TVE i la RAI i altres.

Ha obtingut importants premis i guardons en la seva participació als festivals i certàmens de Calella de Palafrugell (Girona), Mieres (Astúries), Ejea de los Caballeros (Saragossa), Torrevella (Alacant). i potser el més important de tots ells, l'actuació privada per al Sant Pare Joan Pau II, al Vaticà, una tarda d'agost de 1982. També va ser la coral escollida com a representant de les corals catalanes en la visita que el Sant Pare va fer a Barcelona i en concret al Temple de la Sagrada Família.

També ha participat als Musicorals i Aplecs celebrats al Baix Llobregat.

Ha fet diferents enregistraments discogràfics amb música religiosa uns i altres amb música pròpia dels seus concerts.

La direcció a més del Sr. Ramon Marcó i Cabré ha estat a càrrec de l'Albert Berdié, en Rafa Barbero i actualment en Jordi Sánchez i Caroz.

En aquest 40è. aniversari volem manifestar el nostre més viu sentiment de gratitud per a tots aquells, que d'una manera o d'una altra, heu aconseguit que la CORAL SELLARÈS DE GAVÀ s'hagi convertit en una de les realitzacions culturals gavanenques més importants de la història de la ciutat.



Bruguers, 1990



Torre Lluch, 1997



40è ANIVERSARI

CORAL SELLARÈS

ACTIVITATS PREVISTES

Publicació d'una revista commemorativa

Concert de Nadal a l'Església de Sant Pere el 17 de desembre de 2005 amb la participació de la Coral Remolí

Concert de piano a càrrec de la pianista Montserrat Cases (data a determinar)

Organització a Gavà d'una de les actuacions del Musical al Baix Llobregat amb la participació de 4 corals (18 de març de 2006)

Concert a Bellpuig (data a determinar)

Exposició de fotografies, programes, trofeus i objectes acumulats per la Coral

Concert de cloenda en el marc de la Festa Major de Sant Pere (2 de Juliol de 2006)

Sopar de cloenda (2 de Juliol de 2006)



Jonquera, 1999



Itàlia, 1999



París, 1990



Rubí, 2004

CORAL SELLARÈS - CANTAIRES

BAIXOS

Joan Carles Amat Soler
Miquel Conesa Sierra
Josep M^a Giné Giné
Sebastián López Trujillo
Joan Moyés Laguarda
Josep Ollé Sogas
Joan Pugés Estapé
Josep Vidal Boix

CONTRALTS

M^a Carme Abós Gimeno
Astrid Corral Ibern
Nat Expósito Acebo
Margarida Flores Serramia
Montserrat Font Bel
Antònia Huguet Badia

SOPRANOS

Dolors Bidó Puig
Josefina Rodríguez Navarrete
Rosa Bonich Soler
Mercè Cabo Pascual
Àngels Carpintero Blasco
M^a Rosa Escala Perelada
M^a Àngels Gil Nebot
Agnès Giné Bidó
Encarna Gómez Ros
Joaquima Hernández Hernández

TENORS

Josep Agustí Berga
Àngel Batet Buenaventura
Camil Bosch Ignés
Lluís Boza Castillo
Joan Canton Martínez
Bernabé Díaz Lirio
Ramon Giné Giné
Antoni Monclús Tugas
Antoni Moya Calvo
Vicenç Tugas Latorre

Roser Molinos Ramia
M^a Dolors Roig Miguelàñez
Dori Sanz Recobeniz
M^a Asunción Sanz Recobeniz
Yulia Soloviova
Marta Tribaldos Gil

Encarna Martínez Sánchez
Josefina Miñán Olcina
Montserrat Nuri Bueno
Isabel Pugés Rodríguez
M^a Antònia Richard Ripoll
Antònia Rius Cases
M^a Carme Roldán Bartes
Alícia Rubio Penalba
Araceli Torres Navarro

Jordi Sánchez Caroz (Director)



Organitza: **CORAL SELLARÈS**

Disseny portada:
Gerard Bosch



Amb el suport:
AJUNTAMENT DE GAVÀ

PARRÒQUIA DE SANT PERE