

CORAL SELLARÈS 1965 - 2005

Estic celebrant el meu aniversari i des del meu naixement al segle passat, ja han transcorregut 40 anys. En els meus inicis era una Coral de poble, i ara ho soc d'una ciutat. Una classificació numèrica donaria les següents dades:

- He tingut 4 directors

Ramon Marcó
Albert Berdié
Rafa Barbero
Jordi Sánchez

- He tingut 12 presidents: 6 dones i 6 homes. Renoi quin equilibri

Antonia Arnal	Ramón Vernet
Isabel Pugès	Antonio Barba
Ma. Teresa Marcó	Josep Carbonell
Montserrat Idrach	Manolo Cabistany
Eva Pedrosa	Fede Barba
Dori Sanz	Toni Monclús

- He fet uns 1.300 concerts arreu de Catalunya i fora fronteres.
- He assajat uns 4.160 dies, amb unes 6.240 hores d'assistència al assajos.
- Han desfilat dins meu uns 300 cantaires i he sentit com els hi demanaven que m'ajudessin a fer-me com a Coral, amb un munt de frases o paraules, típiques o tòpiques, d'entre les que destacaria:

Qui vol ser de la Junta
Qui vindrà al concert
Hem de buscar actuacions
Falta gent per anar a buscar el piano
Et toca de cap de corda
Hem de fer convivència
Hauríem de trobar nous cantaires
Qui vol ser de la Comissió de
Entre tots ho farem tot (*mentida*)

Però el mot que s'endú la palma és sense dubte la paraula CALLEU, que aproximadament haurà sonat unes 49.920 vegades, he calculat a velocitat d'unues 8 vegades per hora.

Últimament he vist com s'incorpora i que sembla també esdevindrà típica, la banderola CSI (*Coral Sellarès Informa*), preludi de comunicat per part de presidència

- Que dir del repertori ampli i variat que he acumulat en aquests 8 lustres, que ha quedat conformat per unes 516 peces que m'han portat a fer aquest encadenat.

El repertori d'aquesta coral **GAVANENCA** entre d'altres títols te les següents peces:

TOT BAIXANT PER LA DRECERA, del **PIRINEU** amb **LES MUNTANYES DEL CANIGÓ** al fons, he vist un **CIRERER FLORIT**, he sentit **EL CANT DELS OCELLS**, el d' **EL ROSSINYOL** i **EL VENT** de **L'EMPORDÀ** que movia **LES FULLES SEQUES**, **SOTA DE L'OM**.

En **EL DESEMBRE CONGELAT** durant les festes del **NADAL BLANC** la **MAITE** i **LA MARIA DE LES TRENES** ballàvem **LA DANÇA DE CASTELLTERÇOL** i en sentir les **PARAULES D'AMOR** del **PETIT VAILET**, **EL NOI DE LA MARE**, **ALLÀ EN UN PESSEBRE** varen notar que les envaïa com una **JOIA EN EL MON**.

LA FILLA DEL MARXANT cantava la **CANÇÓ DE LA BARCA** i el **POR EL MAR** veient com en el **MAR I CEL** i **DINS EL MAR LA VELA BLANCA** en el **MAR NOSTRE**, les ones feien un soroll com de **CANÇÓ DE BRESSOL** que li deia **DORM**, **INFANT DORM** i va tenir un **SOMNI**:

Passejava al son de la MARXA RADESKI per **LA GRAN VIA**, **EL BARBERILLO DE LAVAPIES** i **DON PASQUALE**, com **DE ROMERIA** anant a **CIUTAT DE PARELLA** a l'espectacle **YA TOCAN LOS ATABALES** perquè ni **TODOS LOS BIENES DEL MUNDO**, **AY LINDA AMIGA**, **MAS VALE TROCAR**, **AMOR QUE TENS MA VIDA**, **LA REINA DEL PLACER** per **LA SIRENA**, **CARMEN**.

Aquests 40 anys han estat un **EXODE** de cantants, el assajos els faig a la **SANTA NIT**, la sala sembla un **CABARET** on a vegades s'hi passeja la **MY FAIR LADY**, la gent del **WEST SIDE STORY**, els personatges del **DISNEY** i fins hi tot **EL VIOLINISTA A LA TEULADA** tocant **KALINKA**.

Aquest repertori ha estat com un **TRABAJOS DE LA VIÑA**, allà en **LA MONTANARA**, amb la **SIGNORE DELLE CIME**, pel **CAMINO DEL INDIO** cantant **LAS MAÑANITAS** i la **GUANTANAMERA** a la **VALENTINA**.

Només ho puc acabar amb un **AMEN**, **AL·LELUIA**

Joan Pugès, de la millor corda, és a dir, la dels baixos.

Desembre de 2005